

Antiboni

В 1947 году по инициативе руководителей и рабочих предприятие, тогда это была учебно-производственная мастерская ВОС по изготовлению щеток, был создан небольшой певческий коллектив.

Первым руководителем его стал энтузиаст художественной самодеятельности Михаил Васильевич Славин, аккомпаниатором — баянист Юрий Сидоров.

У истоков этого начала стояли:
Е. Ашастина, А. Новоселова, Н. Рытикова,
А. Тихомирова, П. Бубнихин, Г. Жуков,
А. Иванов, В. Соболев, С. Шипов и
другие.



1951-52 г.г.

ХОР - РУКОВОДИТЕЛЬ М. Славин

На снимке выступление хора "Табачные ряды"

Слева направо: А. Новоселова, А. Белова (Хлобыстова),
Л. Лунина, Г. Шадрина, Т. Ростова, Н. Тихомирова,
Н. Малова (Ульянова), Н. Виноградова, А. Соболева,
Г. Мишанова (Чижова), Н. Усикова, Н. Рытjikова.

Мужской состав: Г. Жуков, И. Шорин, Е. Акатов,
А. Иванов, А. Соловьев, В. Соболев, В. Яганин.

Непродолжительное время управлял хором Геннадий Михайлович Магнитский, затем его сменил Петр Сергеевич Логинов, возглавлявший хор продолжительное время.

Репертуар хора состоял в основном из массовых песен советских композиторов и русских народных песен:

„На побывку едет“, „За рекой, за лесом“,
„В тёмном лесу“, „Вечерний звон.“

Вскоре производство было перепрофилировано на изготовление автофильтров и переехало по другому адресу.



НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ В КЛУБЕ ВОС
(«МУЧНЫЕ РЯДЫ»)

Руководитель хора: П. Логинов. Баянист: Ю. Сидоров.

На снимке, слева направо: Ю. Крылова, Н. Уткина (Румянцева), В. Лимонова, А. Хлобыстова (Белова), Л. Чекулаева, Е. Мазайкина, В. Федотова (Комиссарова), М. Родионова, А. Шевелева.

Во 2-м ряду: А. Ковригина, Г. Шадрина, -----, О. Шошина, Л. Воротникова (Курашова), А. Тихомирова, -----, И. Ермолина (Рукошьева), П. Быстрякова (Савоськина), А. Соболева, М. Стулихина и другие (мужчин не видно)

В течение двух лет (1957-1959 гг) руководителем хора и аккомпаниатором был Самсон Миронов, подготовивший программу, с которой коллектив выступил на первом зональном смотре художественной самодеятельности ВОС в городе Горьком.

Хором были исполнены: „Песня о России“ музыка В. Захарова стихи М. Исаковского и „Песня о Сусанине“ костромских авторов музыка П. Преображенского, стихи А. Соколова.



ЛИТЕРАТУРНО - МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОНТАЖ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ КОМСОМУ (1958 г)

На снимке слева направо:

Н. Ларионова, Н. Пятнова, Г. Мишанова (Чижова)
В. Батурина, И. Ермолина (Рукосудева), А. Хохлова
(б) Л. Чекулаева.

Во втором ряду: Н. Сизова, З. Бахвалова
(Родионова), Е. Мазайкина (Попова), А. ЛЕБЕДЕВА
(Заботина).

Мужской состав: А. Чижов, Н. Тюнников,
В. Перов, В. Степанов, В. Иванов, А. Курашов,
И. Колесов, Н. Скориков, Г. Молчанов.

Руководитель хора Самсон Миронов.

БЕЗВРЕМЕННО УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ САМСОН МИРОНОВ, И В СЕНТЯБРЕ 1959 ГОДА, ПО ИНИЦИАТИВЕ ПОМОЩНИКА ДИРЕКТОРА ПРЕДПРИЯТИЯ И.П. ШОРИНА ДЛЯ РУКОВОДСТВА ХОРОМ БЫЛ ПРИГЛАШЕН ХОРЕМЕЙСТЕР-ДИРИЖЕР ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ, РАБОТАВШИЙ ДО ЭТОГО МЕТОДИСТОМ ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. И.В. ЛЕБЕДЕВ, ПО ДОЛГУ СЛУЖБЫ КУРИРОВАЛ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ, БЫВАЛ НА РЕПЕТИЦИЯХ ХОРА, СЛУШАЛ ЕГО НА СМОТРАХ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТОМУ ХОРОШО ПРЕДСТАВЛЯЯ ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ КОЛЛЕКТИВА. В НАЧАЛЕ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОН СТАРАЛСЯ СОХРАНЯТЬ НЕКОТОРУЮ ЧАСТЬ ЕГО РЕПЕРТУАРА. ТОГДА ХОР ПЕЛ ПОД БАЯН В ОСНОВНОМ МАССОВЫЕ И НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ БЫЛ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ БАЯНИСТ Н. СМЕРНОВ.

ОПРЕДЕЛИВ ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ХОРА, И.В. ЛЕБЕДЕВ СТАЛ РАЗУЧИВАТЬ БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ И ИНТЕРЕСНЫЙ РЕПЕРТУАР.

МАСТЕР

хорового пения

костромской земли



Кострома, 1983

В то время сильной была мужская группа, хотя она насчитывала всего 16 человек. Однако опираясь на опыт таких певцов как: М. Славин, Н. Тюнников, Е. Акатов, С. Шипов, А. Курашов, а позже Ю. Шаров, А. Чижов, Ю. Юрьев стало возможным разучивать и успешно исполнять произведения: „Хор охотников“ из оперы Вебера „Волшебный стрелок“, „Ноченька“ хор из оперы Рубинштейна „Демон“, а также русские народные песни в обработках для пения без инструментального сопровождения (а-капелла) например „Бурлацкая“ в обработке Шишова, в гармонизации Рахманинова, „Слушай“ в обработке Александрова.

Первый успех к хору пришёл на городском смотре в 1961 году где он был награждён дипломом. К тому времени численный состав мужского хора увеличился до 34 человек. Совершенствуя исполнительское мастерство, коллектив добился значительных успехов, и в 1963 году был удостоен чести выступать по Всесоюзному радио. Свой успех хор подтвердил на зональном смотре художественной самодеятельности в г. Иваново.

ПРАЗДНИК, МУЗЫКИ

Областное хоровое общество провело неделю музыки для детей и юношества в сельской местности. Концерты состоялись в с. Минском, Шунге, Сущеве, Красном, поселке Су-дьявае.

В этих концертах приняли участие хор ВОС, детский хор и оркестр духовых инструментов ДМШ № 3, солисты оперной студии профсоюзков. Участники художественной самодеятельности общеобразовательной школы № 26 провели лекцию-концерт «Русская народная песня». Продолжила неделю музыки прибывшая в г. Кострому по приглашению областного хорового общества детская хоровая студия «Зарница» Дома культуры строителей «Новатор» г. Москвы.

Первый концерт состоялся в филармонии для учащихся общеобразовательных и музыкальных школ города, затем концерты прошли для преподавателей музыкальных школ области, в с. Красном — для ребят красносельских ювелиров, в г. Нерехте — для преподавателей всех специальностей школ Нерехтского района.

В это же время в г. Костроме хоровое общество совместно с институтом им. Некрасова и институт усовершенствования учителей проводило семидневный семинар для учителей музыки сельских общеобразовательных школ. Большую помощь в работе семинара оказала художественная руководительница студии «Зарница» Татьяна Владимировна Нагорная. Ею были прочитаны лекции «Методика разучивания однополостной и двухголосной песни». Для слушателей курсов был дан открытый урок.

Проведенная неделя музыки вызвала огромный интерес у слушателей.

Вот одно из высказываний, оставленных в книге отзывов о проведенных концертах.

Председатель Сущевского сельсовета И. Н. Голубев: «Труженики колхоза имени 50-летия СССР благодарят хоровой коллектив ВОС за чудесный концерт, а руководство областного хорового общества и народной филармонии — за организацию шефской концертной деятельности для budding тружеников сельского хозяйства. Это отличная пропаганда хорового искусства».

Ведь не секрет, что в области есть коллективы, репертуар которых засорен ремесленными подделками, произведениями невысокого класса. Наша задача — воспитывать массы на лучших образцах советских композиторов, русских и зарубежных классиков.

Проведенные концерты отвечали духу времени. Репертуар школы № 26, хора ВОС и солистов оперной студии состоял из народных песен, лучших произведений русских, советских и зарубежных композиторов, репертуар хоровой студии «Зарница» — из песен советских композиторов. Из 26 произведений 11 были о Родине, Ленине, партии.

Мы и впредь будем проводить в жизнь основные принципы народной филармонии — пропаганду народной и классической музыки, лучших произведений советских композиторов.

В мае для коллектива — академический хор профсоюзков и городской хор учителей примут участие в смотре-конкурсе патриотической песни в г. Иваново — городе первых Советов.

В. ВАСИЛЬКОВСКИЙ, ответственный секретарь хорового общества Костромской области.

Появились и первые отзывы в местной печати. Вот некоторые из них:

... На «Бис» приняли зрители русскую народную революционную песню «Слушай и песню местных авторов «Вспомним годы» (слова Е. Старшинова, муз. Ю. Рыбникова) исполненные мужским хором ВОС.

А. ЧЕРНЯХОВСКАЯ («Северная правда» статья «Праздник весны и талантов» 24 апреля 1964 г.)

КОНЦЕРТ ДИПЛОМАНТОВ

В Доме отдыха «Костромской» часто выступают с концертами художественной самодеятельности дипломанты Всероссийских смотров художественной самодеятельности городского клуба ВОС. Их концерты проходят с большим успехом. В программе мужского хора — русская и зарубежная классика, песни советских композиторов.

В концерте участвует джаз-оркестр, которым руководит Валентин Сергеевич Громог. Хорошо встречают зрители танцоров, чтецов.

Любят наши отдыхающие эти концерты. В благодарность зрители награждают артистов бурными аплодисментами и добрыми пожеланиями.

Ю. СЕМЕНОВ, культработник дома отдыха «Костромской».



ВЫСТУПЛЕНИЕ ХОРА В БЫВШЕМ ЦИРКЕ
(СМОТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

На снимке слева направо в 1^м ряду:

Н. Разживина, Г. Мишанова (Чижова), А. Жилина, В. Лимонова,
П. Соловьёва, В. Чичигина, Г. Журавкова, Л. Чекулаева, М. Родионова,
И. Ермолина (Рукосудева), Е. Мазаихина (Попова), Л. Южакова (Соколова)

Во 2^м ряду: Н. Большакова (Пятнова), М. Федотова (Сергеева)
Н. Ларионова, И. Усикова, Л. Соколова, Г. Шадрина, А. Сальникова
П. Быстрякова (Савоськина), А. Заботина, Л. Лунина, А. Сахарова
Т. Бережкова, З. Бахвалова (Родионова) Н. Сизова.

Мужской хор: В. Павлов, И. Шорин, В. Степанов, М. Славин, Н. Тюнников,
С. Шипов, Е. Акатов, А. Иванов, И. Комаров, И. Колесов, А. Соловьёв,
Г. Молчанов, А. Курашов, В. Тюкалов, В. Соболев, Н. Румянцев.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА
АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
И МУЖСКОГО ХОРА ВОС

14 апреля 1965 г.
КОСТРОМА

С 1964 года аккомпаниатором хора стал концертмейстер-пианист А. ЛЕБЕДЕВ, который работает и поныне. Весьма успешным было выступление мужского хора на концерте „Народные таланты на сцене филармонии“ в 1965 году. Тогда им была исполнена программа из 10 произведений.

Параллельно с мужским, существовал и смешанный хор. На областном смотре художественной самодеятельности ВОС в 1966 году с успехом исполнились: „К музыке“-Шуберта, „Вечерняя звезда“-Шумана, „Лесное озеро“-Людига и „Песня об Александре Невском“-Прокофьева из кантаты „Александр Невский“.



В первом ряду: Н.Тихомирова, В.Торгацева, Т.Сибиренкова,
Л.Трофимова, Н.Манина, В.Чиган, Г.Тюнникова, Э.Иванова,
Н.Сизова, Е.Мазайкина, М.Башкирцева

Во втором ряду: В.Логинова, ..., В.Лимонова, Т.Соловьева,
..., А.Сальникова, Т.Шорина, А.Смирнова, Г.Шадрина, А.Славина,
А.Сахарова, Л.Горшкова, Л.Лунина.

Мужской хор: В.Павлов, И.Шорин, В.Колесников, Ю.Шаров,
В.Макаров, А.Чижов, Р.Киселев, А.Румянцев, А.Васильчиков,
А.Павлов, Л.Николаев, И.Колесов, Д.Мельницкий, В.Перов,
Г.Королев, А.Смирнов, Ю.Белов, М.Славин, Ю.Ковригин, Б.Поля-
ков, Ю.Юрьев, В.Смычок, И.Комаров, А.Австрийский,
А.Иванов, А.Анисимов, А.Соловьев.

ПРОГРАММА

заключительного концерта
областного смотра
художественной самодеятельности
Костромского правления ВОС

20 ноября 1966 г.

Следующим значительным этапом хора было выступление на зональном смотре коллективов художественной самодеятельности ВОС в г. Иваново в 1967 году. Смешанный хор исполнил такие сложные произведения как: „Зимняя дорога“-Шебалина, „Плещут холодные волны“ в обработке Свешникова.

Расширяя и совершенствуя свой репертуар хор стал популярным и авторитетным в городе и области.

После выступления его на смотре художественной самодеятельности посвященном 50-летию Советской власти председатель жюри Л.Ежов высказал такое мнение: „С большой радостью встречают любители хор ВОС, художественный руководитель И.В.ЛЕБЕДЕВ. В этом коллективе восхищает всё: и певцы и руководитель, Титаническая работа видна и в качестве звучания, (особенно мужской группы) и в исполнительской трактовке произведений. Самое главное, что проглат в исполнении - это глубокая проникновенность и музыкальность. В хоре есть главное - музыка, программы его разнообразны и содержательны.“

Л.Ежов.

(Молодой ленинец" от 10/II 67'
статья „Песня-душа русского
человека")



На снимке слева направо в первом ряду: П. Соловьева, В. Морзенкова, Н. Носова, В. Чичигина, Г. Тюнникова, А. Славина, Н. Задворнова, Н. Сизова, Е. Мазаихина. Во втором ряду: Т. Потапова, Н. Тихомирова, Т. Фестова, Л. Трофимова, А. Смирнова, Г. Шадрина, Э. Иванова, Л. Лунина. Мужской состав: М. Славин, В. Павлов, В. Колесников, Павлов, И. Шорин, Ю. Шаров, А. Чижов, А. Румянцев, А. Васильчиков, Л. Николаев, И. Колосов, Д. Мельницкий, Н. Рукосуев, В. Поткин, В. Перов, Г. Королев, В. Тюкалов, Г. Макаров, Ю. Белов, А. Ермолин, Ю. Юрьев, В. Смычок, А. Иванов, А. Анисимов, А. Соловьев, П. Балин.

Зональный смотр

Заключительным концертом в Ивановском областном театре драмы завершился зональный смотр самодеятельного искусства Всероссийского общества слепых.

В большом празднике искусства приняли участие коллективы шести областных правлений ВОС: Владимирского, Горьковского, Ивановского, Кировского, Костромского и Тамбовского. Особый успех на смотре достался костромичам. Мужской хор, которым много лет бесценно руководит опытный и умелый педагог — хормейстер Иван Васильевич Лебелев, награжден дипломом первой степени Министерства культуры РСФСР. А смешанный хор УПП ВОС удостоен диплома второй степени.

Театральный коллектив клуба ВОС за постановку спектакля «Диплом на звание человека» И. Шура (режиссер А. В. Костыгин) награжден дипломом первой степени.

Удачным было выступление наших солистов Ю. Шарова и В. Смычка, исполнивших песенную новинку «Волго-реченск» (слова Е. Старшинова, музыка Ю. Рыбникова). Они также удостоены диплома первой степени. Чтецы М. Анфилофьев и А. Павлов получили дипломы второй степени.

Коллектив художественной самодеятельности Галичского УПП ВОС и многие индивидуальные исполнители награждены почетными грамотами.

Отличным было на смотре выступление оркестра баянистов из г. Горького (руководитель А. Раков). Профессионально звучали вокальные трио сестер Черновых и художественное чтение в исполнении Е. Пименовой. Ивановцы представили на смотр хорошо подготовленный ансамбль баянистов и оркестр народных инструментов.

Н. СУРЕПКИН.

Особенно большой успех выпал на долю мужского хора. Когда шел отбор номеров на заключительный концерт, было поставлено условие, не аплодировать исполнителям после окончания номера. А если появились аплодисменты, то требовательный колокольчик председателя жюри их останавливал. Подошла очередь выступления нашего хора. После каждого исполнения, вопреки запрета появлялись аплодисменты. Последней в программе исполнялась «Тишина» музыка Лелина на стихи Лаубе. Сольную партию пел незабвенный Юрий Шаров. Когда смолкли последние звуки песни, раздались бурные и долгие аплодисменты. Все члены жюри аплодировали стоя. Этот случай незабываем потому, что хор в своём исполнении приблизился к главному — к музыке. Впоследствии эта песня долго сохранялась в репертуаре коллектива, и всегда имела успех.



Участники Золандского района, 1967 г.



ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

I ОТДЕЛЕНИЕ

1. Бетховен. «Походная песня». Переложение
ников» из оперы «Вольный
онизация Рахманинова, обри-
еложение Серова.
Хор из оперы «Демон». («Нс-
о. «Эхо», переложение В. Со-
Две песни Торопа из оперы
а». Солист М. Славин.

II ОТДЕЛЕНИЕ

1. А. Эшпай, сл. М. Гривзани. «Красный угол
моей души».
2. А. Прицкер, сл. А. Малышко. «Корсунское
поле».
3. Русская народная песня «Слушай». Обработка
Б. Александрова. Солист М. Славин.
4. А. Новиков, сл. А. Лугина. «Реквием на
могилу неизвестного солдата».
5. А. Лепин, сл. Лаубе. «Тишина, тишина».
Солист Ю. Шаров.
6. А. Александров, сл. Колычева. «Волж-
ская бурлацкая».
7. Украинская народная песня «Сусидка». Обра-
ботка Лицвенко.

ИСПОЛНИТЕЛИ: дипломант Всероссийского
смотра самодеятельного искусства мужской хор Ко-
стромского клуба ВОС.

Художественный руководитель и дирижер—заслу-
женный работник культуры РСФСР И. Лебедев.

Концертмейстер А. Лебедев.

Высокую певческую культуру про-
демонстрировал хор учебно-производ-
ственного предприятия ВОС под
руководством И.В. ЛЕБЕДЕВА, осо-
бенно мужской, с большой глубиной
раскрывший «Реквием на могилу
неизвестного солдата»-Новикова,
«Волжскую бурлацкую»-Александрова
и изящно, грациозно спевший труд-
ную для исполнителей украинскую
народную песню «Сусидко»

Е. ГОЛУБЕВ «24 часа музыки»
(«Северная правда»-24.12.1969г.)

НА ПРАЗДНИКЕ МУЗЫКИ

Давно ли, кажется, в этом самом большом костромском концертном зале любители музыки присутствовали при рождении Костромской народной филармонии. И вот уже она, выросшая и окрепшая, открывается в Доме политического просвещения свой 9-й концертный сезон.

Детище хорового общества, народная филармония вобрала в себя лучшие силы города и области, именитые самодеятельные коллективы, ансамбли и солисты, не раз демонстрировавшие свое искусство не только в областном центре, но и далеко за пределами Костромы — в Москве, Ленинграде, Череповце, Гатчине, Вологде. С увлечением принимают участие в концертах народной филармонии и профессиональные музыканты, выпускники консерваторий, музыкальных училищ. Это приносит в исполняемые программы дух высокого творческого начала, большого искусства.

15 районных народных филармоний, более 60 творческих коллективов и более 700 артистов — вот что сегодня представляет из себя областная народная филармония, работающая на общественных началах. За 8 лет работы ею дано более 2000 лекций-конcertов, обслужено более 100 тысяч человек.

30 октября, в канун октябрьских праздников, Костромская народная филармония открыла свой очередной девятый сезон.

Надо сразу сказать, что он выгодно отличался от ряда предыдущих и искренне порадовал слушателей, пришедших на концерт.

По праву концерт народной филармонии открыл лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства Костромской академической хор профсоюз (художественный руководитель и дирижер Е. Сафронова, хормейстер Н. Якимов, концертмейстер А. Часовникова). Он исполнил выразительно прозвучавшие многоголосные хоровые произведения: «Великой партии слава» Рубина, «Спроси у памяти» Губинича и хор народа из оперы Верди «Навуходокор».

С новой программой выступил перед слушателями и другой постоянный хоровой коллектив народной филармонии — дипломант Всероссийского конкурса самодеятельного искусства — мужской хор ВОС (художественный руководитель и дирижер заслуженный работник культуры РСФСР И. Лебедев, концертмейстер А. Ле-

бедев). Большую работу проделали хормейстер и руководитель коллектива, чтобы добиться в исполнении произведений чистого строя, эмоциональности и должной силы звука. В исполнении хора прозвучали произведения Рубинштейна, Бетховена, народная «Бурлацкая» — песня.

Тепло было принято выступление симфонического оркестра Костромского музыкального училища. Несмотря на начальные небольшие погрешности духовой группы, оркестр под руководством Валерия Афанасьева вполне успешно справился с бетховенской симфонией № 2 ре-мажор (1-я часть) и заслуженно получил от слушателей долго не смолкавшие аплодисменты. Тонко, тактично сопровождал оркестр и своей коллекцией Любова Степникова, исполнившая ариозо матери из кантаты Новикова «Нам нужен мир».

Успешное выступление оркестра, составленного из учащихся и преподавателей музыкального училища, еще раз показало, что Костроме необходимо свой постоянный, пусть самодельный, но находящийся при государственной филармонии и объединяющий лучшие музыкальные силы города симфонический оркестр. И об этом, право, стоит подумать управлению культуры и руководителям филармонии. Редкие, чрезвычайно редкие выступления профессионального Ярославского симфонического оркестра никак не могут удовлетворить возросших запросов музыкальной Костромы.

О необходимости предоставления большого зала областной филармонии для концертов профессионалов — артистов областной народной филармонии думалось и во время игры инструменталистов — пианиста Анатолия Документова и художественного руководителя народной филармонии, председателя отделения хорового общества скрипача Карина Гершензона. Их игра, высокие технические возможности владения инструментом, одухотворенность и выразительность доставили истинное наслаждение слушателям. В исполнении А. Документова прозвучала прелюдия соль-мажор Рахманинова, К. Гершензон исполнил блестящий «Испанский танец» Де-Фалы.

Кстати сказать, классикой — русской и зарубежной — была весьма насыщена вся программа первого концерта сезона. В зале прозвучали вокальные песни Даргомыжского «Титу-

лярный советник» (исполнитель — врач из поселка Горбуха Макарьевского района Александр Солонин), «Перед воеводой» Рубинштейна (исполнитель — преподаватель музыки Аркадий Жилин), «Песня Сольвейг» Гриса (солистка Александра Смирнова из поселка Судиславль), «Аве Марии» Шуберта — в исполнении ансамбля скрипачей под руководством К. Гершензона, «Персидский марш» Штрауса — квартет баянистов из Нен.

Органично вошла в программу и современная музыка советских композиторов, русская народная песня. И тут тоже было много приятного для слушателей. Особенно порадовала их встреча с бесспорно талантливыми певицами Ниной Борисовой (Кострома) и Марией Кононовой (Перехот). Разноплановые певицы с разной школой и тембровой окраской голосов, они сблизились в одном — в умении хорошо, выразительно петь.

Минуту назад мы вместе с Н. Борисовой видели на сцене метущуюся, страдающую, по сильному характеру Наталью — героиню оперы Хренникова «В бурю», верила ее горю, большой человеческой драме и любви — нелегкой, испепеляющей.

А вот уже совсем иная — светлая, играющая — любовь! Героиня ее — из вальса «Поцелуй» Ардити. Создательница же и того и другого образа — Нина Борисова, солистка народной филармонии, сделавшая за последние годы заметные шаги вперед в овладении вокальным мастерством. Подвижная, хорошо поставленная голос, артистичность, выразительность пения — всему этому может позавидовать и опытная профессиональная певица.

Мария Кононова — тоже давшая участница художественной самодеятельности. И ее творческий рост тоже несомненен. Певица русского народного плана, обладающая сильным грустным голосом тембра, М. Кононова постоянно обогащает свой репертуар. Она смело берется за забытые уже шедевры народной песни, популяризирует и песни, создаваемые местными авторами. Аккомпанировал певице дуэт баянистов — артисты народной филармонии А. Громов и С. Куратов.

Самобытную народную манеру исполнения старинной русской песни продемонстрирова-

ли на концерте пожилые колхозники из села Красногорья Макарьевского района. Вокальный ансамбль в составе Елизаветы Смирновой, Александры Красногорской, Евгении Махориной в народном распева исполнил песню «Потерял я колечко». Жаль, что уплотненное время концерта не позволило дать певицам возможность запеть чудесные народные мелодии — а их, как они выразились, «у них еще полный мешок».

С интересом было принято и выступление музыкального дуэта из Шортюгского леспромпхоза в составе Иллариона Пашкина и Юрия Бонина. Народные наигрыши исполнялись на балалайке и гитаре, баяне и кларнете.

Виртуозные вариации для домры и фортепиано на начальную тему известной деревенской «Семеновны» написал и исполнил преподаватель музыкального училища Виталий Гольфман (партия фортепиано Маргарита Кореникова). Вот только от данного композитора названия — «Концерт» (это для русских-то песен, да еще таких, как «Семеновна») веет явной претенциозностью. Не проще бы просто вариации или фантазия?

Не все в концерте было безупречно: кто-то чересчур волновался и дал «петуха», кто-то взял чрезмерно ускоренный темп, форсировал звук, кого-то подвели инструмент, неумение держаться на сцене, но полный, запятый репертуар. Но это, в общем-то, были частности, немало не снизившие впечатления от прошедшего в зрительный зал праздника — праздника большого искусства, имеющихся у филармонистов-общественников больших творческих возможностей.

Финалом концерта было выступление духового оркестра областного союза, только что на днях вернувшегося из Ленинграда с почетным дипломом дипломанта Всесоюзного конкурса самодеятельных оркестров. Оркестр под руководством Георгия Исаева порадовал костромичей. Он чисто, культурно, с подъемом исполнил «Марш» Левитина, «Мелодию» Дворжака и финал «Славяне» из оперы «Иван Сусанин» Глинки.

Девятый филармонический сезон в областной народной филармонии открыт. Впереди — встречи со слушателями городов и сел области.

Е. ГОЛУБЕВ.

ХОРОВОЕ ОБЩЕСТВО КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Открытие 9-го сезона
Костромской областной народной филармонии

ПРОГРАММА

30 ОКТЯБРЯ 1971 ГОДА

КОСТРОМА

ДОМ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

На снимке
В. Степанов,
сов. Д. Мель,
М. Славин,
ский, А. Ив.



Кульминацией творческой
деятельности мужского хора
были 70 годы. В 1971 году он
был участником концерта для
делегатов съезда ВОО в
г. Ленинграде и исполнял
„Тишину“ — Лепина и
„Реквием на могилу неизвест-
ного солдата“ — Новикова.

На снимке: в первом ряду: В. Павлов, И. Шорин, В. Колесников, Ю. Шаров, В. Макаров,
В. Степанов, А. Чижов, А. Румянцев, А. Васильчиков, А. Павлов, Н. Рукасуев, Л. Николаев, И. Коле-
сов, Д. Мельницкий. Во втором ряду: В. Поткин, Г. Макаров, А. Смирнов, Ю. Белов,
М. Славин, С. Шипов, Р. Киселев, Б. Поляков, А. Ермолин, Ю. Юрьев, И. Комаров, А. Австрий-
ский, А. Иванов, А. Анисимов, А. Соловьёв.

Зимой 1972 года на концерте под рубрикой „Народные таланты на сцене филармонии“ мужской хор ВОС выступал в творческом содружестве с академическим хором профсоюзов.

Присутствующий на концерте заведующий кафедрой пения пединститута В.Шурыгин, поделился своими впечатлениями:

СТАЛО традицией предоставлять право выступления на сцене областной филармонии ведущим музыкальным и хорам коллективам области. Такие выступления всегда вызывают повышенный интерес у любителей музыки, накладывают особую ответственность на исполнителей и в то же время дают возможность судить об уровне профессиональной музыкально-исполнительской культуры самодельных коллективов.

Отрадно отметить, что областное хоровое общество и народная филармония начали цикл концертов, посвященных 50-летию образования СССР. 27 января в уютном зале филармонии любители музыки слушали первых исполнителей начавшегося цикла концертов. В первом отделении выступил известный далеко за пределами области академический хор профсоюзов (художественный руководитель и дирижер Е. Сафонов, хормейстер Н. Якимюк, концертмейстер А. Часовникова). Этот коллектив отличается ровностью исполнения,

умением держать строй, мягкостью звучания и хорошей дикцией. У дирижера и хора есть определенная профессиональная строгость в трактовке исполняемых произведений и в манере держаться на сцене. Иногда такая манера граничит с некоторой «сухостью», и потому,

может быть, хору лучше удаются произведения темпового плана, нежели драматического характера. Исполняемая программа была разнообразна по тематике и содержанию, слушалась с интересом. Однако не во всех произведениях чувствовался эмоциональный тонус и нужный колорит. Хуже прозвучали «Кремлевские куранты» Мурадели. Солист слишком «сжал» на связки, а фон хора был каной-то «облудяющий». В некоторых произведениях явно не хватало динамической мощи, особенно мужской группе в силу ее малочис-

ленности. Сопрановая партия хуже «держит» верхние ноты, а альты педи немного интонационно низковато. Но, несмотря на отдельные недостатки, вызванные обновлением состава и организационной стороной дела, слушатели тепло принимали выступление этого коллектива.

Во втором отделении выступал мужской хор ВОС с его неизменным руководителем заслуженным работником культуры РСФСР И. Лебедевым, концертмейстер - хормейстер А. Лебедев. Это коллектив, встреча с которым всегда приносит большую радость творческого общения. В исполнении этого коллектива подкупает неподдельная искренность и какой-то особый внутренний эмоциональный заряд, заставляющий сопереживать услышанное. Певцы хорошо слушают друг друга, особенно на пиано, чувствуют дири-

жера. Средний по составу, хор звучит очень компактно. Звуковая палитра довольно обширна — от мягкого пиано до мощного форте. Теноры умело используют фальцет, хотя в целом эта партия несколько слабее басов, особенно в верхнем регистре. Хороший вертикаль-

ный и горизонтальный строй, чистая интонация дают хору возможность исполнять различные по стилю произведения, включая и сложные четырехголосные без сопровождения. В работе коллектива чувствуется профессиональный подход к делу. Вся программа воспринималась слушателями с неослабным вниманием. Исполнительский замысел и интерпретация произведений были довольно убедительными. Особенно хочется отметить революционную песню «Слушай» в обработке Александрова. Большой успех выпал на

долю солиста М. Славина, обладающего сильным и красивым по тембру голосом. К сожалению, его сильный голос иногда выделяется на общем фоне звучания, особенно на форте в верхнем регистре. Но эти эмоциональные издержки не умаляют его достоинства как одного из ведущих голосов в теноровой партии. В целом выступление мужского хора вызвало у слушателей горячую благодарность.

В заключение хотелось бы отметить хорошую организационную сторону концерта и контакт зрительного зала с исполнителями. Несколько обидно, что в большой аудитории, которую собрал вечер, мы пока видим мало представителей учащихся школ и работающих молодежи. Будем надеяться, что каждая встреча костромичей с участниками начавшегося цикла концертов на сцене филармонии будет приятной и радостной, привлечет еще больший круг любителей прекрасного.

В. ШУРЫГИН,
зав. кафедрой пения
пединститута.

ВЕЧЕР ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

А ВОТ МНЕНИЕ ДРУГОГО, СТАРЕЙ-
ШЕГО МУЗЫКАНТА П.А.ПРЕОБРА-
ЖЕНСКОГО.

На днях в большом концертном зале Государственной филармонии состоялся концерт, участниками которого явились ведущие хоровые коллективы Костромской народной филармонии.

Перед началом концерта организатор и бессменный директор народной филармонии К. Н. Герцензон кратко информировал слушателей о том, как члены нашей народной филармонии готовятся отметить пятидесятилетнюю годовщину со дня образования Союза ССР.

Концерт начался показом творчества академического хора профсоюзов (художественный руководитель и дирижер Е. Сафронова, концертмейстер А. Часовникова, хормейстер Н. Якимюк).

Этот коллектив существует уже более 10 лет; он часто выступает перед городскими и сельскими слушателями нашей области. Неоднократно с большим успехом он выступал

в Москве, Ленинграде и других крупных городах.

За творческие успехи и за активное участие в пропаганде лучших образцов хоровой музыки академический хор профсоюзов заслуженно носит звание народного коллектива и является лауреатом Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства.

Приятно отметить, что и на этот раз академический хор, открывая своим концертом цикл творческих отчетов народной филармонии, с успехом справился с ответственной задачей.

Строй, ансамбль, дикция и все остальные требования хоровой техники были выполнены на высоком уровне, и коллектив показал, что за время летне-осеннего периода он значительно вырос. Особенно хорошо хором были исполнены

«Великой партии слова» Рунова, «В ночной тиши» Брамса, хор из оперы «В грозный год» Крейтнера, «Кремлевские куранты» Мурадели (солист Игорь Шудзик), «Ой дуб, дуба» — украинская народная песня в обработке Ракова, «Сосна» Танеева.

Творческий рост академического хора несомненен. И мне кажется, что теперь он не только может, но и обязан постепенно передвигаться на следующую ступень хорового искусства — переходить от исполнения отдельных хоровых произведений к освоению и пропаганде хоровых сиент и ораторий.

Все второе отделение концерта было отдано мужскому хоровому коллективу ВОС — дипломанту Всероссийского конкурса самодеятельного искус-

ства (художественный руководитель и дирижер заслуженный работник культуры РСФСР И. В. Лебедев, концертмейстер А. И. Лебедев).

После исполнения коллективом «Ноченьки» из оперы «Демон» Рубинштейна сидевший рядом со мной Б. М. Еваграфов, консультант Министерства культуры РСФСР, порадовал меня такими словами: «Много я слышал и разбирал творческих отчетов и концертов мужских хоровых коллективов, но такой прекрасный коллектив, как этот, мне приходилось встречать очень редко. А если еще к этому добавить, что это коллектив ВОС и что он вырос и работает в Костроме, то вы, костромичи, вправе гордиться и радоваться, что у вас в городе имеется такой прекрасный мужской хор».

Действительно, этот хор заслужил такую похвальную оценку.

Мужской хор ВОС всегда радовал костромичей своими успехами, но этот концерт показал, что коллектив за последнее время еще выше поднял свое исполнительское мастерство и смело может конкурировать со многими профессиональными мужскими хорами.

Возможно, это является результатом того, что художественный руководитель хора И. В. Лебедев усиденно занимался с коллективом, стараясь как можно лучше этой работой защитить свой диплом об окончании Гнесинского музыкально-педагогического института, возможно, потому, что ему в работе очень хорошо помогает сын — концертмейстер А. И. Лебедев. И результат полу-

чился прекрасный. Хор поет в полном смысле этого слова.

Особенно хорошо прозвучали хор охотников из оперы Вебера «Волшебный стрелок», «Бурлацкая» — гармонизация Рахманинова в обработке Шилова, хор из оперы «Демон» Рубинштейна, русская народная песня «Слушай» в обработке Александрова (солист Славин), украинская народная песня «Сусидко» в обработке Липченко.

Мужской хор ВОС стал крупным художественным коллективом Костромы и в праздничном концерте, посвященном 50-летию СССР, он, конечно, заслуженно займет почетное место.

Будем надеяться, что и следующие показательные концерты Костромской народной филармонии пройдут на таком же высоком художественном уровне.

П. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
заслуженный работник культуры РСФСР.

На ряду с мужским и смешанным хорами, существовал и женский, который имел успех у слушателей Костромы и на зональных смотрах ВОС. Программу хора украшали такие произведения: „Ариозо матери“ из кантаты „Нам нужен мир“ - Новикова, „Над рекой Днепром“ - Благообразова, „Куда-б ни шёл, ни ехалты“ - Галкина, хор из оперы „Волшебная флейта“ - Моцарта, хор женщин из оперы „Самсон и Далила“ - Сенсанса, хоры из опер „Русалка“ - Даргомыжского, „Евгений Онегин“ - Чайковского, народные песни.

СОРОК ТЫСЯЧ АРТИСТОВ

Областной смотр художественной самодеятельности профсоюзов нынешнего года был самым представительным за всю историю подобных смотров. В течение двух дней в заключительных концертах художественной самодеятельности отраслевых комитетов профсоюзов на сцене Дома культуры «Патриот» выступили 29 хоровых коллективов, 41 вокальная группа, солисты, чтецы, духовые и эстрадные оркестры, оркестры народных инструментов, фольклорные и танцевальные коллективы.

Этому большому празднику народных талантов предшествовали начавшиеся осенью 1973 года смотры художественной самодеятельности в цехах и бригадах предприятий, на строительных площадках, в учебных заведениях и учреждениях. В них участвовало свыше 40 тысяч человек.

Подводя итоги 18-часовой программы заключительных концертов, жюри и оргкомитет смотра отметили дипломами и памятными сувенирами 90 коллективов и отдельных исполнителей.

Запомнилось выступление дипломанта Всероссийского смотра самодеятельного искусства — мужского хора ВОС (художественный руководитель и дирижер заслуженный работник культуры РСФСР И. Лебедев). Блестяще исполнив русскую народную песню «Ах, ты степь широкая» и песню Тулюкова «Славяца», хор продемонстрировал большую паязскую культуру.

Большой успех выпал на долю вокального ансамбля «Лира» Костромского музыкального училища (руководитель А. Назаретская). Среди вокальных ансамблей диплома первой степени удостоены также ансамбль завода «Мотордаль» (руководитель В. Зеленковская) и дуэт сельхозинститута «Каравазов» в составе Н. Калинова и С. Поповича.

Хорошо был принят слушателями лауреат Всесоюзного смотра художественной самодеятельности высших сельскохозяйственных учебных заведений 1973 года вокально-инструментальный ансамбль «Орфей» (художественный руководитель Т. Зинова, музыкальный руководитель С. Котляшкин). Порадовало выступление эстрадного ансамбля «Беспокойные сердца» пединститута им. Н. А. Некрасова под руководством Н. Жигарева.

Среди обладателей диплома первой степени — духовой оркестр фабрики «Ременная тесьма» (руководитель В. Красовский), ансамбль бального танца клуба «Красный ткач» (руководитель Л. Захарова), инструментальный дуэт работников госбанка в составе С. Аверьянова и С. Цветкова, преподаватель сельхозинститута «Каравазов» А. Калашников (домра), директор школы № 26 Костромы Л. Коротицкий (художественное чтение).

Успешно выступили солисты-вокалисты. Шесть певцов отмечены дипломами первой степени: инженер управления «Костромаэнерго» Е. Разумовская, теплотехник ТЭЦ-1 Р. Шисто, начальник цеха фабрики им. Октябрьской революции В. Пинчук, швея Буйской швейной фабрики Е. Шевченко, рабочий предприятий ВОС Ю. Шаров, художественный руководитель клуба комбината им. И. Д. Зворыкина Е. Будник. Диплома первой степени удостоены также чтецы: студент сельхозинститута «Каравазов» А. Тяжев, преподаватель Подольской 8-летней школы Красносельского района А. Луночкина, шофер Нейского районного управления сельского хозяйства В. Чистяков.

Дипломов второй степени удостоены 32 и третьей степени — 35 коллективов и отдельных исполнителей.

Впервые были учреждены призы самому юному и самому пожилому участнику заклю-

чительного смотра, а также ветерану художественной самодеятельности. Обладателями этих призов стали Лена Петрова (ученица 2-го класса Каравазовской школы), Иван Федорович Занчко (пенсионер, обком профсоюза рабочих автотранспорта и шоссежных дорог) и отдавший четверть века самодеятельному искусству Михаил Васильевич Славин (хор ВОС).

Прошедший смотр способствовал дальнейшему развитию художественной самодеятельности. В области появились десятки новых коллективов. Ныне в учреждениях культуры профсоюзов создано более 800 кружков художественной самодеятельности, в которых постоянно занимаются 20 тысяч человек.

Вместе с тем смотр выявил и существенные недостатки в развитии самодеятельного искусства. Недостаточен размах художественной самодеятельности в коллективах областных комитетов профсоюзов рабочих строительства и промышленности, работников госучреждений, пищевой промышленности, работников культуры. В области еще очень мало духовых оркестров и оркестров народных инструментов, малочисленны танцевальные коллективы, низок их исполнительский уровень. В ряде коллективов слаба материальная база, что в конечном итоге зависит от хозяйственных руководителей, от их внимания к развитию самодеятельного искусства.

Завершившийся смотр способствовал усилению роли художественной самодеятельности в коммунистическом воспитании трудящихся. Подобные смотры будут проводиться раз в два года и станут традиционными.

В. ЛАПИН,

член жюри смотра, председатель Костромского городского отделения хорового общества.

Заслуженный успех

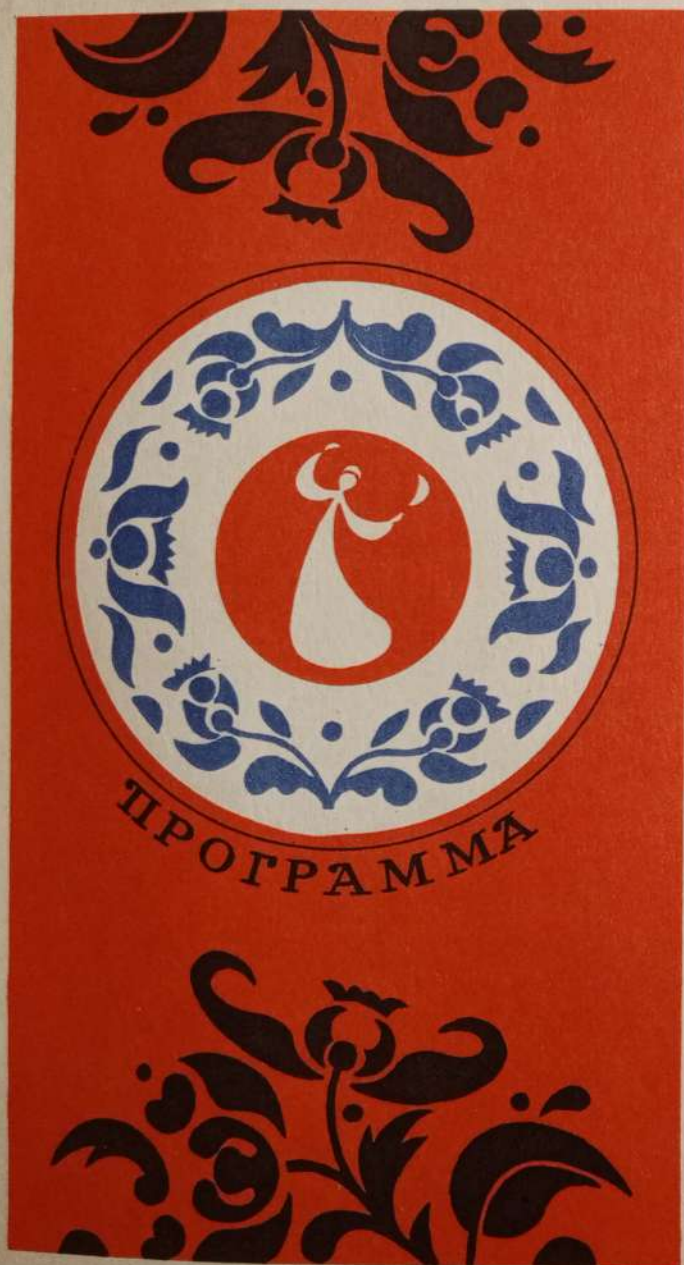
Недавно в Иваново закончился зональный смотр художественной самодеятельности Всероссийского общества слепых. Смотра был посвящен 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 50-летию образования ВОС. В смотре участвовали коллективы Владимирской, Горьковской, Кировской, Ивановской, Костромской и Тамбовской областей.

Заслуженный успех выпал на долю костромичей. Дипломами I степени Министерства культуры РСФСР награждены дипломант Всероссийского смотра самодеятельного искусства мужской хор ВОС и его бесценный руководитель заслуженный работник культуры РСФСР И. Лебедев, драматический коллектив за спектакль «Трибунал» Макаенка и его руководитель артист драмтеатра им. А. Н. Островского В. Гостищев, исполнители главных ролей в спектакле Т. Вихарева и В. Анискин, а также женский вокальный ансамбль и солисты С. Положенцева, Г. Тюнникова и Ю. Шаров.

Дипломов II степени Министерства культуры РСФСР удостоены женский хор (руководитель заслуженный работник культуры РСФСР И. Лебедев), певица А. Славина и чтец А. Павлов.

Почетными грамотами Центрального правления ВОС награждены М. Славин, В. Смычок и М. Анфилофьев.

В. ЛАПИН.



ПРОГРАММА
заключительного концерта
отраслевых смотров коллективов
художественной самодеятельности
профсоюзов

г. Кострома
22 ноября 1980 года.

С 1985 года и по настоящее время хор существует только в смешанном составе. Однако успехи его неоспоримы.

На смотре, посвященном 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне он успешно выступил со своей программой. Журналист Б. Негорюхин так характеризует это выступление:

В ПЕРВОЕ воскресенье весны в костромском Дворце культуры и техники текстильщиков состоялся замечательный концерт художественной самодеятельности трудящихся Ленинского района города. В программу концерта вошли шестьдесят разнообразных номеров разных жанров, были представлены участники всех возрастов, от дошкольного до пенсионного.

Этот смот, посвященный 40-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, был в Ленинском районе самым массовым за последние годы. Свыше 12 тысяч трудящихся приняли в нем участие. Если в прошлом году в смотре участвовали представители 28 предприятий и учреждений района, то в этом году пятьдесят три.

Значительно повысилась общая исполнительская культура участников, их умение держаться на сцене. Возросла требовательность к выбору репертуара, к содержаности номеров. Как и следовало ожидать, главной темой смотра и заключительного концерта была тема защиты мира, героического подвига советского народа в годы войны, тема мирного труда.

Выразительно звучали в исполнении хором учебно-производственного предприятия ВОС в фанерного комбината песни «Тишина, тишина» А. Лепина, «Журавли» Я. Френкеля. Руководители этих коллективов заслуженный работник культуры РСФСР И. Лебедев и П. Буячук, а также солисты Т. Ахсанова и В. Сымыков сумели подняться в исполнении песен до профессиональных высот. Высокой культурой исполнения такие, отличился мужской хор Дворца культуры текстильщиков (руководитель А. Лебедев, солист А. Высоцкий). Порадовали слушателей и вокальный ансамбль танцаго производства льнокомбината имени В. И. Ленина, хор праздничного производства льнокомбината имени И. Д. Зворыкина, фольклорный ансамбль Дворца культуры и техники

текстильщиков «Берегиня», мари Василия Агапкина «Прощание славянки». На достаточно высоком уровне, ансамблево и с умелой нюансировкой исполнены были военные марши духовым оркестром льнокомбината имени И. Д. Зворыкина (руководитель Е. Коржев). Классические произведения подарили слушателям музыканты камерного оркестра музучилища (руководитель и дирижер В. Демин), они выбрали для показа первую часть Концерта для двух скрипок с оркестром композитора Вивальди.

Весенний смотр народных талантов

песню того же автора «Давно мы дома не были». Песня уносила нас в героические военные годы и заставляла и самих исполнителей, и слушателей заново пережить то, что стало историей. Если песня заставляет людей волноваться душой, то главная задача выполнена.

А еще на концерте звучали стихи и проза М. Шолохова, В. Луговского, Ю. Друниной, Р. Рождественского и других советских поэтов, писателей. И исполнение было серьезное, без излишней аффектации, чем грешат иногда непрофессиональные чтецы. И. Гриппина из культпросветучилища, С. Хмелевская с льнокомбината имени В. И. Ленина, чтецы Дома работников просвещения выразительно исполняли произведения советских писателей.

Инструментальная музыка на концерте была представлена в диапазоне от ВИА до камерного оркестра. Это свидетельствовало о широте интересов самодеятельных исполнителей. Очень неплохо выглядел коллектив ВИА «Факел» второй горбольницы, о котором уже писалось на страницах газеты. Темпераментно прозвучал в исполнении духового оркестра Костромской су- доверфи (руководитель А. Матренин) бессмертный

марш Василия Агапкина «Прощание славянки». На достаточно высоком уровне, ансамблево и с умелой нюансировкой исполнены были военные марши духовым оркестром льнокомбината имени И. Д. Зворыкина (руководитель Е. Коржев). Классические произведения подарили слушателям музыканты камерного оркестра музучилища

ща (руководитель и дирижер В. Демин), они выбрали для показа первую часть Концерта для двух скрипок с оркестром композитора Вивальди.

Баян, гитара, балалайка, другие народные инструменты звучали в концерте, но с самым большим успехом прошло выступление семейного ансамбля народных инструментов Матюхиных с судомеханического завода. Снова зрители порадовались встрече с этой большой семьей, где умеют не только вместе хорошо работать, но и вместе хорошо отдыхать.

Танцы на смотре и в концерте были представлены разнообразно. Порадовали юноши Костромского химико-механического техникума темпераментным исполнением болгарского танца (руководитель Г. Бакина). Как всегда, на высоте была исполнительская культура ансамбля танца «Спектр-70». Учащиеся ПТУ № 18, впервые участвовавшие в смотре, продемонстрировали свои первые хореографические успехи в русских плясках.

Танцевальный коллектив льнокомбината имени И. Д. Зворыкина показал музыкально-хореографическую композицию «Мы возвращаем Землю» (слова и музыка

В. Высоцкого, постановка М. Яковлевой). В ней есть интересный пантомимический рисунок, оригинальная хореография, есть подлинное волнение. Дальнейшая работа над этим номером необходима, но то, что сделала этот коллектив, заслуживает всяческого внимания.

Другая танцевальная композиция «Бабы царство» рассказывает о трудной доле советской женщины-труженицы в тылу в дни войны. Труд в поле и у станка, потери родных и близких на фронте, скупые и короткие минуты радости, и снова самоотверженный труд ради Победы — все это удалось передать в танце коллективу ансамбля «Волгарь» Дворца культуры и техники текстильщиков под руководством Н. Ивановой. Решенная в строгом классическом стиле, эта хореографическая картина произвела на зрителей впечатление, и бурные аплодисменты были вполне заслуженными.

При подведении итогов смотра жюри руководствовало не только теми результатами, которые были продемонстрированы в заключительном концерте, но и работой коллективов в ходе смотра. И здесь необходимо отметить профтехучилище № 18, предприятия общественного питания, химико-механический техникум, завод «Красная маевка». Значительно окреп коллектив художественной самодеятельности фабрики имени Октябрьской революции. Достаточно сказать, что только количество участников художественной самодеятельности на фабрике возросло с 86 до 256. А хор фабрики под руководством И. Кротова достойно включил большой воскресный концерт песней Г. Пономаренко «Станем за мир стенной».

Жюри отметило, что еще мало заботится о росте народных талантов костромские мебельщики и строители, обувщики фабрики «Х Октябрь».

Б. НЕГОРЮХИН.

Межсоюзный Дом самодеятельного творчества трудящихся
Костромское музыкальное училище
Костромское УПП-ВОС



КОНЦЕРТ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

заслуженного работника культуры РСФСР,
Почетного члена Всероссийского хорового общества
ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА ЛЕБЕДЕВА,
посвященный 60-летию и 35-летию творческой
и общественной деятельности

программа

26 ноября 1983 года
14 часов
г. Кострома

Дворец культуры и техники текстильщиков

Выступление хора на областном смотре
худож. самодеятельности, посвященного 40-летию
победы в Великой Отечественной войне.





1988г

На зональном смотре худож. самодеятельности ВОС в г. Иванове (1985г.) хор был удостоен диплома I степени Министерства культуры РСФСР.

На областном фестивале академических хоров в 1989 году наш коллектив также выступил удачно. Вот строки из статьи музыковеда Р. Севикиан по этому выступлению

ГАРМОНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ГОЛОСОВ

Заметки с праздника академических хоров

В истории русской хоровой музыки есть много удивительнейших страниц. На этих страницах — судьбы распевищников, в большинстве своем оставшихся неизвестными, судьбы хористов — крепостных музыкантов, русских композиторов, создавших мировые образцы хоровой музыки. На этих страницах — творчество нынешних музыкантов, посвятивших себя хоровому искусству.

Хочется вспомнить, что первый профессиональный хор «Государственных певчих дьяков» возник в России в XV веке. На основе его в XVII веке была создана Придворная певческая капелла, устраивавшая многие десятилетия постоянные публичные концерты в Петербурге. Именно ее Петр I взял с собой в заграничное путешествие, чтобы за рубежом показать искусство русских певцов. В XIX в. организовано было Хоровое общество, появились и светские капеллы — Ю. Н. Голицына, Д. А. Агренева-Славянского, А. А. Архангельского. Того самого Александра Андреевича Архангельского, чья усадьба находилась на костромской земле, неподалеку от Антропова.

Сейчас у нас есть великолепные академические хоры (и профессиональные, и любительские), у нас есть не только сравнимые традиции хоровых фестивалей и праздников. В России каждый ребенок проходил через хор и умел слышать этот «непосредственный орган божественной души», как писал о

хорах — Н. М. Карамзин в «Письмах русского путешественника».

К сожалению, на концерте «Праздник академических хоров», состоявшемся в феврале этого года в зале филармонии, было очень мало молодых лиц. В основном в зале были люди среднего и старшего возраста.

В концерте выступили академические коллективы г. Кострома, Костромского района и гости из Иванова и Ярославля. Из программы первого отделения запомнился хор завода «Строммашина» (руководитель Л. Волков), уверенно выступили хор профсоюз (руководитель заслуженный работник культуры РСФСР Е. Сафронова) и академический хор областной клинической больницы г. Иванова (руководитель С. Троицкий).

Вслед за названными коллективами выступили дебютанты — участники хора опытно-производственного объединения «Ленинское» (руководитель хора Мария Ошнина). Уже 10 лет существует хор, но в таком большом хоровом празднике принимает участие впервые. В состав хора входят в основном рабочие, служащие. Репетируют они в небольшой комнате управления хозяйства, после которой выступать в большом зале очень трудно. Похвально, что хор исполнил сложные произведения. Может быть, не все в репертуаре под силу этому коллективу, но он заслуживает большой похвалы и, конечно же, помощи со стороны руководства хозяйства в вопросе о помещении для

репетиций.

Незаметно прошло первое отделение концерта. Руководителям хоров вручались цветы, благодарственные письма от областного совета профсоюз. Участники концерта, выступив со своей программой, торопились в зал, чтобы послушать своих коллег.

Судя по атмосфере, взаимоотношению певцов со слушателями, можно было не раз убедиться в главном: общение с хоровой музыкой создает уникальную возможность объединения людей. Жаль, что на празднике не было представителей хорового академического пения из районов нашей области. Ведь когда-то очень славилась любительские хоры Манарьева, Солигалича, Галича и других городов.

Второе отделение концерта открывал хор производственного объединения «Автофилтр». Заслуженный работник культуры РСФСР И. В. Лебедев работает с хором с 1959 года. Хоровой коллектив состоит из людей, не имеющих зрения или частично утративших его. Это вносит в работу с хором особую специфику. Зал взрывался аплодисментами после каждого номера. А в программе: Качиния «Аве Мария» (солистка Г. Тюникова), И. Брамс «В ночной тишине», М. Глинка «Ходит ветер у ворот».

И опять на сцене гости — академический хор Дома культуры производственного объединения «Ярославрешинтехника». Создан этот коллектив в 1970 году, и с момента создания по настоя-

щее время им руководит Валентина Родикова, энтузиаст своего дела, обаятельная, добрая женщина. Запомнилось, как просто, грациозно прозвучал в их исполнении «Персидский марш» И. Штрауса, прозрачно, чисто — русская народная песня «Колокольчик».

Специфика хоровой музыки в наиболее чистом виде, уровень профессионализма определяются пением «а капелла» (без сопровождения). Ярким завершением концерта было выступление двух коллективов, программы которых состояли исключительно из акапельных произведений.

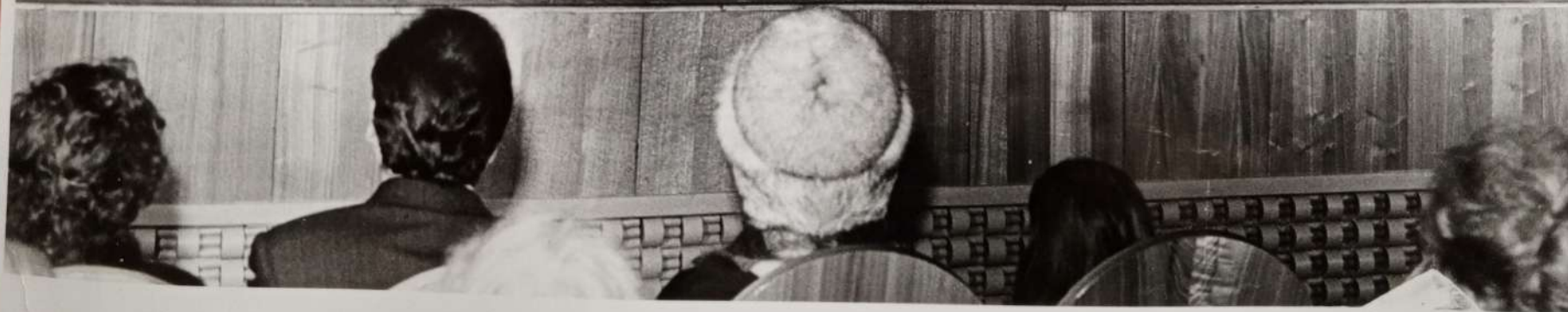
Первый — академический женский хор Костромского фанерного комбината. Неплохо, в 1987 году, хор отметил 20-летний юбилей. Вот уже десятый год, как руководит хором Петр Афанасьевич Букатчук, хормейстер — Валентина Владимировна Букатчук. Хоровым коллективом дано свыше 100 концертов для тружеников Костромской области. Особенность женского хора заключается в проникновенности, лиричности женских голосов. Хор исполнил песню А. Эппая «Криницы», Г. Свиридова «Ты запой мне эту песню», русскую народную песню «Как на дубе» и другие произведения.

Второй — академический мужской хор Дворца культуры и техники текстильщиков, созданный в 1980 году по инициативе Александра Ивановича Лебедева. Впервые за многие десятилетия в Костроме появился хор, подготовивший программу из

русской духовной музыки, для исполнения которой надо обладать не только высоким мастерством, но и большим душевным опытом.

Все коллективы — участники «Праздника академических хоров» разные (большие и камерные, однородные — мужской и женский — и смешанные), но у них много общего. Почти все они отмечены званием «народный коллектив», все участники различных смотров и фестивалей (городских, областных, зональных, всесоюзных), лауреаты и дипломанты этих смотров и фестивалей. Всех их объединяет достаточно «солидный» возраст, самому молодому коллективу 8 лет, а остальные существуют 15 — 20 и более лет. Общее для всех — характер репертуара (поскольку все они академические), то есть русские народные песни, русская и зарубежная классика. Хоры осваивают сложные трех-, четырехголосные и акапельные произведения. Участники академических самодеятельных коллективов точно так же, как в профессиональных хорах, изучают нотную грамоту, специально обучаются вокальным навыкам. И надо делать все возможное, чтобы восстанавливать, возрождать, поддерживать существующие сейчас хоровые традиции, чтобы появлялись новые страницы в жизни профессиональной и любительской хоровой музыки костромского края.

Р. СЕВИКИАН,
зав. музыкальной частью
театра кукол.



Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени
общество слепых

ИВАНОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ПРАВЛЕНИЕ

I Всероссийский фестиваль
самодетельного народного
творчества

ЗОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ХОРОВ, ВОКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ И СОЛИСТОВ

25—28 апреля 1990 года

г. Иваново

Стали лауреатами

В городе Иваново в рамках первого фестиваля самодетельного народного творчества в Всероссийского общества слепых прошел зональный конкурс академических хоров, вокальных ансамблей и солистов. В конкурсе хоров принимали участие четырнадцать коллективов из тринадцати областей, в том числе и хор Костромского производственного объединения ВОС «Автофильм».

Первенство оспаривали хоры из Москвы, Краснодара, Воронежа, Липецка, Коврова, Иванова, Ростовского правления ВОС и другие. По условиям соревнования звание лауреата присуждалось только одному хору, так же как и звание дипломанта.

Это обстоятельство особенно усиливало борьбу за призовые места. Успешно выступали хоры из перечисленных городов, и многим казалось, что лауреатом станет хор Московского ЦДК или Новочеркасского ДК Ростовской области. Однако это мнение оставалось пока до выступления нашего хора, который по жеребьевке выступал двенадцатым.

Когда он выстроился на сцене и запел народную песню «Отчий дом», зал настоятельно зашумел. И воцарилась тишина. А затем раздались бурные аплодисменты. Слушатели были покорены стройной, мягкой и выразительной манерой пения. Потом исполнялись произведения И. Брамса «В ночной тиши» и Д. Каччини «Аве Мария» — солистка Г. Тюникова.

После исполнения этих произведений, судя по реак-

ции зала и членов жюри, которые тоже аплодировали, успех хора, кажется, был уже предрешен. Это мнение окончательно утвердилось после исполнения «Ночевала тучка золотая» (музыка П. Чайковского), стихи М. Лермонтова) и знаменитого вальса «Березка» (музыка Е. Дрейзана, стихи А. Безыменского).

Конкурс завершен. По единодушному мнению и решению авторитетного жюри, в которое входили профессор Горьковской консерватории А. Лебединский, заслуженные работники культуры РСФСР И. Иванова, А. Жуковский и другие музыканты, звание лауреата было присуждено костромскому хору п/о «Автофильм» и его руководителю с вручением им дипломов и медалей.

Поскольку хоров, заслуживающих поощрений, оказалось больше, жюри приняло компромиссное решение, и второе звание лауреата было присуждено женскому хору Ивановского ДК.

Успех нашего хора был не случайным, ибо ему предшествовала большая организаторская работа в период подготовки к фестивалю со стороны администрации, общественных организаций и, конечно же, творческих работников. Звание лауреата завоевать трудно, куда труднее его удержать. Чтобы достойно оправдывать его, необходима еще большая творческая работа и внимание к участникам художественной самодетельности со стороны руководителей объединения.

И. ЛЕБЕДЕВ,
руководитель хора.

На I-м Всероссийском фестивале самодеятельного творчества ВОС, в конкурсе академических хоров в 1990 г. наш коллектив стал лауреатом. В этом заслуга всего коллектива. Особенно хочется поблагодарить его ветеранов: Г. Тюнникову, В. Чичигину, А. Славину, Ю. Белова, Д. Мельницкого, Н. Рукосуева, А. Ермолина, В. Смычка, В. Поткина, А. Анисимова, Н. Кузнецова, В. Беклемешева.

Большой вклад в творческий потенциал хора вносят и более молодые преемники старшего поколения: В. Самарина, М. Шадрина, Л. Киселёва, Е. Новикова, В. Мякина, А. Филиппов, Б. Кузнецов, К. Суровой, А. Чупраков, И. Грошева, И. Жаворонкова, Т. Бочарникова, Н. Заварина и другие.



1990 г

Концерт хора в клубе
комбината им. Зворыкина.



Широка география концертных выступлений хора. Он гастролировал в Ленинграде, Вологде, Ярославле, Иванове, Рыбинске, Кинешме и много дал концертов на площадках нашей области и в г. Костроме. За период своего существования хор удостоен многих почетных дипломов и грамот. Достаточно сказать, что он является лауреатом всех трех Всесоюзных фестивалей народного творчества. С 1975 года носит почетное звание „Народный самодеятельный коллектив“.



Выступление хора в Вологодском клубе ВОС.

● Анонс

И МЫ С ТОБОЙ ЕЩЁ СПОЕМ

В далеком 1947-м по инициативе группы рабочих предприятия Всесоюзного общества слепых в Костроме появился небольшой певческий коллектив, которому судьба даровала неординарную и многолетнюю творческую жизнь. С тех пор много воды утекло, менялись руководители и солисты, изменялись составы, но оставалась неизменной любовь этих людей к музыке и песне, незримыми нитями связавшая их на долгие годы.

Осенью 1959 года бессменным руководителем хора стал заслуженный работник культуры РСФСР И. В. Лебедев, и с тех пор коллектив начал стремительно расти. В его репертуаре, наряду с массовыми и народными песнями, появились высокие образцы русской и зарубежной классики. Разнообразны и содержательны стали концертные програм-

мы, одна из которых была записана на всесоюзном радио. На зональном смотре художественной самодеятельности ВОС в г. Иванове (1985 г.) хор был удостоен диплома Министерства культуры РСФСР, а в 1990-м стал лауреатом I Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества ВОС.

Широка география концертных выступлений коллектива. Он гастролировал в Ленинграде, Вологде, Ярославле, Рыбинске, Кинешме, стал популярным и авторитетным в нашей области.

11 апреля народный самодеятельный хор производственного объединения ВОС «Автофильтр» празднует свое 45-летие и будет рад новой встрече со своими давними друзьями и поклонниками. Концерт начнется в зале областной филармонии в 12 часов.

ВЕДУЩАЯ ЮБИЛЕЙНОГО ВЕЧЕРА
МУЗЫКОВЕД А. МОСКВИНА.



ПОЗДРАВЛЯЕТ КОЛЛЕКТИВ С ЮБИЛЕЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЛАСТНОГО ПРАВЛЕНИЯ ВОС
Р. И. ДЕРЯБИН.



ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ ДОМА
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



ПОЗДРАВЛЯЕТ В. КУЗИНА
ОТ АНСАМБЛЯ «КОСТРОМСКИЕ
ЗОРИ»



ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ ГОРОШДЕЛА КУЛЬТУРЫ.





ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
п/о „АВТОФИЛЬТР“ А. Д. АКА-
ТОВ ПОЗДРАВЛЯЕТ ХОР
С ПРАЗДНИКОМ

ПРИВЕТСТВУЕТ СОЛИСТ
МУЖСКОГО ХОРА ДВОРЦА
КУЛЬТУРЫ ТЕКСТИЛЬЩИКОВ
А. ПРИСТАВАКИН.





ПРИВЕТСТВУЕТ ДИРЕКТОР ГОРЬКОВСКОГО КЛУБА ВОС.



ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ ЯРОСЛАВСКОГО
ДК ВОС

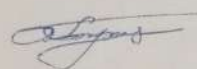
В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ

ДИПЛОМ

Президиум обкома профсоюза
награждает
коллектив хора производственного объединения
„Автофильм“
за успехи, достигнутые в пропаганде
музыкального искусства
и значительный вклад
в эстетическое воспитание
трудящихся и их детей
и в связи
с 45-летием образования
хора.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ОБКОМА
ПРОФСОЮЗА

 А. И. Тулицкий

**Администрация
Костромской области
Комитет по делам культуры и искусства**

награждает

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР КОСТРОМСКОГО КЛУБА ВОС

(ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, "ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ" ЛЕБЕДЕВ И.В.), ЗА ТВОРЧЕСКИЕ

ДОСТИЖЕНИЯ И АКТИВНУЮ ПРОПАГАНДУ ХОРОВОГО ИСКУССТВА СРЕДИ

НАСЕЛЕНИЯ ОБЛАСТИ И В СВЯЗИ С 50-ЛЕТИЕМ ОБРАЗОВАНИЯ ХОРА.

**Председатель
комитета**



Е.А. Ермаков
апрель 1997 г.
г.Кострома

Е.А.ЕРМАКОВ



1997 год

ХОРОВОМУ КОЛЛЕКТИВУ -
50 ЛЕТ.





Выступление заслуженного работника культуры РРЮ Лебедева И.В.

Поздравление от женского академического хора под руководством П.А. Букатчука.





ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ ХОРА
„Ветеранов педагогического труда“



Администрация,
Профсоюзный комитет и Бюро ВОС ПГО
"Автофильтр" поздравляет участников хорошего
коллектива с 50-летним юбилеем!

От всей души желаем дальнейших
творческих успехов и свершения
надежд!

4 апреля 1997 г.

Кто у нас в Костроме лучше всех поет?

Состоялся городской смотр-конкурс хоровых и вокальных ветеранских коллективов в помещении филармонии («Костромаконцерт»).

Великолепно прозвучали песни «Журавли» (музыка Яна Френкеля, слова Расула Гамзатова, солист Владимир Смычков), «Эх, дороги» (музыка Александра Новикова, слова Льва Ошанина), русская народная «Вниз по матушке по Волге» в исполнении академического хора центра досуга и творчества инвалидов по зрению, художественный руководитель - засл. работник

культуры Александр Лебедев. Этот коллектив награжден дипломом I степени.

Дипломом II степени жюри, возглавляемое Александром Шурыгиным (КГУ им. Некрасова), наградило академический женский хор, художественный руководитель - засл. работник культуры Петр Букатчук. Диплом III степени присудили хору ветеранов войны и труда гарнизонного Дома офицеров, дирижер Татьяна Шелкова. Всего в смотре участвовало девять коллективов. Вышеназванные примут участие в заключительном областном фестивале хоров ветеранов, который состоится в апреле.

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА